

๖๖. ภาพถ่ายของแม่

แม่ของกระผมเป็นภรรยาหลวงของพ่อ แต่พ่อรักภรรยาน้อย และลูกภรรยาน้อยมากกว่า จึงทำให้แม่มีชีวิตอยู่อย่างตรอมใจมาโดยตลอด ท่านได้สั่งกระผมตลอดเวลาว่า อย่ามีภรรยาน้อยเด็ดขาด ผมก็ได้ให้สัญญากับท่าน และในวาระสุดท้ายของชีวิต แม่ก็ได้จากไปอย่างสงบ โดยแม่สวดมนต์ทำปากขมุบขมิบก่อนสิ้นใจ

มีเรื่องแปลก คือ รูปถ่ายขนาดใหญ่ของแม่ ที่กระผมใส่กรอบไว้เป็นที่ระลึกถึงท่าน ที่แม่เคยถ่ายไว้สมัยยังสาว ๆ อายุของภาพประมาณ ๔๐ กว่าปีได้ ซึ่งตอนถ่ายเป็นภาพขาวดำ แต่พอมาประมาณช่วงไม่กี่ปีหลังนี้ ภาพถ่ายที่เคยเป็นขาวดำทั้งภาพ มีปรากฏการณ์ประหลาดเกิดขึ้น จน

คนในบ้านต่างสงสัย คือ

ภาพดอกไม้ได้บาน และจากสีชาวดำ กลายเป็นสีชมพูกับสีเหลืองแซมกันอย่าง สวยงามแทบทุกดอก ผ่านจากสีชาวดำ เปลี่ยนมาเป็นสีฟ้า และที่แปลกมากไปกว่า นั้นเครื่องประดับบนตัวแม่ เช่น สร้อย กำไล แหวน เปลี่ยนกลายเป็นสีทอง แต่สี ของใบหน้า และเนื้อตัวไม่เปลี่ยน ทั้งๆ ที่ก็ไม่มีใครไประบายตกแต่งเลย และถ้า หากเป็นการเลื่อมของคุณภาพสี ก็น่าจะดู เลอะๆ ทั้งภาพ แต่ดูสีที่ปรากฏบนภาพ เหมือนจะสื่ออะไรบางอย่าง จนทำให้ลูก หลานสงสัยว่า มีอะไรเกิดขึ้นกับท่าน ท่าน ต้องการจะบอกอะไรหรือไม่ ปรากฏการณ์ บนภาพถ่ายนั้นเกิดจากอะไร

คุณครูไม่ใหญ่

ภาพถ่ายคุณแม่ แต่เดิมเป็นชาวดำ ทั้งภาพ อายุภาพราวๆ ๘๐ ปี ต่อมาภาพดอกไม้ชาวดำได้บาน กลายเป็นสีชมพู และสีเหลืองแซมกันอย่างสวยงาม ผ่านมา จากสีชาวดำเปลี่ยนเป็นสีฟ้า เครื่องประดับ บนตัวแม่ เช่น สร้อย กำไล แหวน เปลี่ยนกลายเป็นสีทอง นอกนั้นชาวดำ หมด ปรัชญาการณนี้เกิดขึ้นเพราะช่าง เขาแต่ง ตั้งแต่แรกที่อัดภาพ แล้วน้ำยา เฝิงจะมีปฏิกิริยาทางเคมี ไม่ได้เกิดจาก กายละเอียดบันดาล

๑๖ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๔๗