



คุณครูไม่ใหญ่ปั้นคุณยาย



โดย : พระประจวบ ปุณฺณกโร

ตอนที่หลวงพ่ót่านบอกว่า จะหล่อคุณยาย และเมตตาให้หลวงพี่มาเป็นลูกมือในการปั้นคุณยาย หลวงพี่ปลื้มมาก ดีใจที่ครั้งหนึ่งในชีวิตจะได้มีโอกาสช่วยหลวงพ่ópั้นรูปคุณยายที่มีขนาดเท่าครึ่งขององค์จริง เพราะตลอดชีวิตที่บวชอยู่ที่วัด หลวงพี่ศรัทธาคุณยายมาก นึกถึงบุญคุณที่คุณยายสร้างวัดไว้ให้สร้างบารมี อีกทั้งเมื่อมารับบุญนี้แล้ว ก็คิดตลอดเวลาเลยว่า จะช่วยหลวงพ่ópั้นคุณยายให้เต็มที่ และก็อธิษฐานจิตว่า ขอให้ช่วยหลวงพ่ópั้นคุณยายให้ได้เหมือนที่สุด

หลังจากที่หลวงพ่ót่านมอบหมายงาน และเริ่มปั้นคุณยายแล้ว ก็มีแต่คนมาถามหลวงพี่เกี่ยวกับรายละเอียดของรูปหล่อของคุณยาย เพราะอยากรู้ว่ารูปหล่อคุณยายองค์นี้จะเป็นอย่างไร หลวงพี่จึงขอถือโอกาสนี้ เล่าหลายสิ่งทีหลายคนอยากรู้ !!!



จุดเริ่มต้นของรูปหล่อคุณยายขนาดเท่าครึ่งขององค์จริง

ในช่วงต้นเดือนสิงหาคม ปี พ.ศ. 2556 หลวงพ่ót่านเข้ามาในห้องปั้น แล้วพูดขึ้นว่า “เราจะได้บุญใหญ่กันแล้ว” แล้วท่านก็เงียบไป ซึ่งหลวงพี่คอยตั้งใจฟังว่า ท่านจะพูดอะไรต่อ แต่ท่านไม่พูดต่อสักที ได้แต่ยิ้ม ทำให้หลวงพี่

อดใจไม่ไหวจึงเรียนถามท่านไปว่า “บุญใหญ่อะไรหรือ
ครั้นหลวงพ่” ท่านตอบว่า “เราจะหล่อรูปทองคำ
คุณยายองค์ใหม่”

จากนั้นท่านก็เดินมายืนกลางห้องตรงหน้ารูปปั้น
หลวงปู่ แล้วถามหลวงพี่ว่า “องค์หลวงปู่ี่ขนาดเท่าไร”
หลวงพี่ตอบว่า “ขนาดเท่าครึ่งขององค์จริงครับ” จากนั้น
ท่านก็บอกว่า “เราจะปั้นคุณยายขนาดเท่าครึ่งเหมือน
กับองค์หลวงปู่ี่แหละ แต่ว่า..คุณยายท่านตัวเล็กกว่า
หลวงปู่ ingsั้นเมื่อปั้นออกมาแล้วจะเล็กกว่าหลวงปู่
นิดหน่อย”

และสักครู่ หลวงพี่ก็เรียนถามหลวงพ่ต่อว่า “หล่อ
ทองเสร็จแล้ว จะเอาไปไว้ที่ไหนครับหลวงพ่” ท่านก็
บอกว่า “จะเอาไปแทนองค์เดิมในวิหารคุณยาย เพราะ
องค์เดิมดูแล้วรู้สึกคุณยายท่านตัวเล็กไป หลวงพ่
อยากให้คนที่มากราบไหว้คุณยาย ได้เห็นท่านเต็มตา”
และองค์เดิมก็จะอัญเชิญไปประดิษฐานที่อาคารหนึ่ง
ไม่มีสอง



ขั้นตอนการทำงานที่ละเอียดของหลวงพ่อ

หลวงพ่от่านเริ่มปั้นคุณยายขนาดหน้าตัก 15 เซนติเมตรก่อน พอท่านปั้นเสร็จ ก็ให้เอามาถอดพิมพ์ ลงสี แล้วเอามาเทียบกับรูป ซึ่งถ้าไม่เหมือน หลวงพ่от่านจะปรับ แต่งอีก แล้วเอามาถอดพิมพ์ ลงสี และถ้ายังไม่เหมือน ท่าน ก็จะทำเช่นเดิมอีก

ซึ่งทำวนไปวนมาซ้ำ ๆ อย่างนี้ถึง 30 กว่าครั้ง กว่า จะได้มาเป็นองค์ต้นแบบที่เหมือนที่สุด เพราะหลวงพ่от่าน ปั้นแล้วปั้นอีก แต่งแล้วแต่งอีก ถอดพิมพ์แล้วถอดพิมพ์อีก เอามาลงสีแล้วลงสีอีก ทำอย่างนี้นานถึง 2 ปี คือ ตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2547-2548 หลวงพ่от่านจะพิถีพิถันเอาใจใส่ใน รายละเอียดมาก นี่ขนาดองค์เล็ก ๆ ท่านก็ยังทำอย่าง ประณีตขนาดนี้ ซึ่งหลังจากที่ท่านปั้นเสร็จแล้ว ก็เมตตาให้ เอามาเป็นของที่ระลึกสำหรับลูก ๆ ที่เป็นประธานกอง

พอมาถึงในช่วงที่หลวงพ่อกำลังหล่อทองคุณยายขนาดเท่าครึ่งขององค์จริง หลวงพ่อท่านให้เอารูปปั้นคุณยายองค์ที่ท่านปั้นไว้นี้แหละ มาขยายเป็นขนาดเท่าครึ่งขององค์จริง โดยนำองค์นี้ไปสแกน พอได้โมเดล ก็เอามาตัดเป็นชิ้น ๆ แล้วเอาชิ้นย่อยแต่ละชิ้นไปเป็นต้นแบบใส่ในเครื่องกัดโฟม เพื่อกัดออกมาจนกลายเป็นชิ้นใหญ่ แล้วเอาโฟมแต่ละชิ้นที่กัดออกมาประกอบกันเป็นโครงองค์คุณยาย ซึ่งพอถึงขั้นตอนนี้ ก็จะได้โครงองค์คุณยายขนาดใหญ่เกือบเท่าครึ่ง

ดินน้ำมันที่เตรียมไว้สำหรับปั้นรูปเหมือนคุณยาย



ขั้นตอนที่
1



ขั้นตอนที่
3



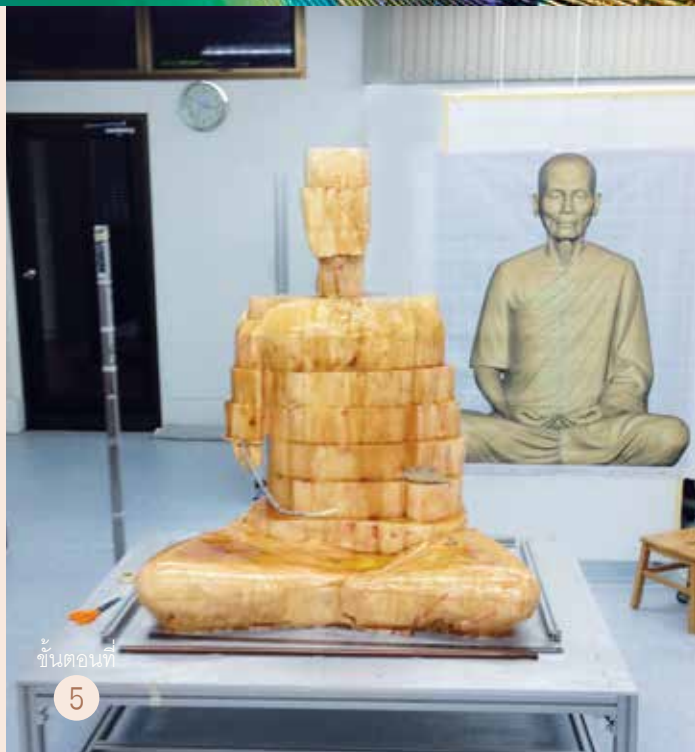
ขั้นตอนที่
2



ขั้นตอนที่
4

เอาโฟมแต่ละชิ้น
ที่กัดออกมาประกอบกัน
เป็นโครงสร้างภายใน
เพื่อเป็นการประหยัด
ดินน้ำมัน

โครงภายในรูปปั้น
ที่ใกล้สมบูรณ์แล้ว



ขององค์จริง เพราะเล็กกว่าองค์จริงแค่ 1 เซนติเมตรเท่านั้น จากนั้นก็ได้ดินน้ำมันตามผิวโครงสร้างองค์คุณยาย และหลวงพี่ก็จะปั้นเก็บรายละเอียดหยาบ ๆ ของคุณยาย ให้หลวงพ่อก่อน โดยดูจากภาพถ่ายของคุณยาย จากนั้น หลวงพ่อก็มาตรวจแก้ไข ปั้นเก็บรายละเอียด ซึ่งตรงนี้ หลวงพี่ที่หัดหลวงพ่อก่อน เพราะแต่ละจุดท่านจะไม่ปล่อยผ่าน เลย ท่านพยายามจะปั้นให้เหมือน คือ ปรับแล้วปรับอีก จนกว่าจุดนั้นจะโอเค ท่านถึงจะยอมไปปรับแก้ที่จุดอื่น



ความพิเศษของรูปหล่อคุณยายองค์นี้

รูปหล่อคุณยายองค์นี้ จะอยู่ในท่านั่งทำวิชชา สมัยที่อยู่กับหลวงปู่วัดปากน้ำ คือ นั่งสมาธิตั้งธรรมะ แล้วกำหนดวงแก้วสำคัญของหลวงปู่ไว้ที่มือทั้ง 2 ดวง ซึ่งหลังจากหล่อเป็นองค์ทองคำเสร็จแล้ว หลวงพ่อท่านจะเอา ดวงแก้วกายสิทธิ์ของจริงมาวางไว้ให้คุณยายกำไว้ที่มือ เหมือนท่านกำลังทำวิชชาจริง ๆ เลย





หลวงพ่อบั่นเวลาไหน ?

บางที่ก็ก่อน..บางที่ก็หลังจากท่านนั่งสมาธิใน
รอบบ้าย บางที่ภายในวันเดียวกันท่านก็มาหลายหน
ในกรณีที่หลวงพ่อบั่นให้หลวงพี่ปรับแก้งานที่ท่านสั่งไว้
แล้วก็โทรมาถามว่าถึงไหน ถ้าหลวงพี่ปรับเสร็จแล้ว ท่านจะ
เข้ามาดูเลย



ระหว่างบั้น..หลวงพ่อมักจะพูดอะไร ?

ทุกครั้งที่ท่านเข้ามา ท่านจะบอกว่า “คิดถึงคุณยาย
เลยต้องมาหายาย หลวงพ่อจะมานั้นยายให้เหมือน”
พอท่านบั้นเสร็จก็กลับไปนั่งสมาธิต่อ

ส่วนในเรื่องของการบั้น ท่านมักจะพูดว่า “สิ่งที่
หลวงพ่ให้ความสำคัญ คือ การบั้นองค์พระ บั้น



ตำแหน่งที่หลวงพ่อไว้นั่งดูภาพรวมของรูปปั้นคุณยาย

หลวงปู่ ปั้นคุณยาย สามสิ่งนี้..ต้องปั้นให้ดีที่สุด
ต้องตั้งใจ หลวงพ่อก็จะให้ความสำคัญ คือ ต้องปั้นให้
เหมือนที่สุด หลวงพ่อก็จะไม่ยอมให้ผ่านง่าย ๆ ถ้าไม่
เหมือน อย่าเปื้อนหลวงพ่อนะ แล้วเราจะมีบารมีติดตัว
เป็นบุญพิเศษ”



บุญนี้ยิ่งใหญ่..และมากจริงหรือ ?

มากสิ เพราะหากไม่มากหลวงพ่อก็ไม่ลงมือปั้นด้วยตัวท่านเองหรอก ทั้งที่สุขภาพท่านก็ไม่แข็งแรง อีกทั้งการปั้น หลวงพ่อก็บางทีก็ต้องก้ม ๆ เงย ๆ เดินวนดู เดี่ยวลุก เดี่ยวนั่ง เพราะถ้าเรามองรูปปั้นใกล้ ๆ จะมองไม่เห็นภาพรวมทั้งหมด จึงต้องเดินถอยกลับไปกลับมาหลายรอบ อีกทั้งบางครั้งหลวงพ่อก็ต้องยืนจอดจ่อเพื่อปรับแต่งรูปปั้นจนยายอยู่นาน จนขาท่านบวมเพิ่มขึ้น ซึ่งถ้าเป็นคนอื่น คงหยุดพักแล้ว แต่หลวงพ่อก็ไม่อุปถัมภ์จึงต้องเข้ามาบีบขาให้ นี่แสดงให้เห็นถึงความตั้งใจที่หลวงพ่อก็ทุ่มเทกับการที่ท่านอยากจะปั้นคุณยายให้เหมือนและเอาบุญกับคุณยายมาก

และที่สำคัญตลอดช่วงเข้าพรรษาที่ผ่านมา หลวงพ่อก็ไม่ได้ลงเทศน์สอนในโรงเรียนอนุบาลฝันในฝันวิทยา แต่ 2 สิ่งสำคัญที่ท่านทำ คือ นั่งสมาธิทำวิชา และหาเวลามานั่งคุณยาย



สิ่งที่อยากฝากไว้

จากการที่หลวงพี่เป็นลูกมือหลวงพ่อ หลวงพี่เห็นถึงความตั้งใจและความทุ่มเทของหลวงพ่อมาโดยตลอด และซาบซึ้งในความกตัญญูที่หลวงพ่อมิได้อภัยอาจารย์มาก โดยส่วนตัวหลวงพี่คิดว่า จะเอาบุญนี้ไปให้มากที่สุด เพราะคิดว่าหลวงพ่อน่าจะหล่อคุณยายเป็นองค์สุดท้ายแล้ว

ที่สำคัญสำหรับคนที่มาไม่ทันได้เจอคุณยาย หรือไม่ทันหล่อคุณยายองค์แรก หลวงพี่คิดว่า ตอนนี้เป็นโอกาสของเราแล้ว อยากจะให้ทุกคนชวนกันมาเอาบุญใหญ่กับคุณยายไปให้มาก ๆ เพราะจะหาผู้มีบุญบารมี ผู้ที่มีความบริสุทธิ์ทั้งกาย วาจา ใจอย่างคุณยายได้ยากยิ่ง อย่างที่พวกเราเห็นว่า ตอนคุณยายทำวิสาขบูชาอยู่กับหลวงปู่ดปากน้ำ หลวงปู่ชมท่านว่า เป็นหนึ่งไม่มีสอง และมากไปกว่านั้น คุณยายยังสร้างวัดมาให้พวกเราสร้างบุญสร้างบารมี เป็นผู้ให้กำเนิดวัดพระธรรมกาย ซึ่งการเชื่อมสายบุญกับท่าน จะทำให้เราได้บุญมาก อีกทั้งเป็นการทดแทนคุณท่านอีกด้วย...